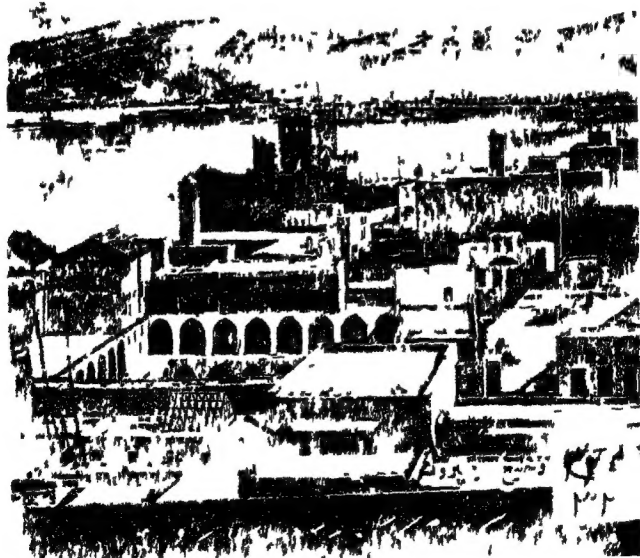


3950
3951

انيس الناصري

موطني بيروت

١٩٤٥



موطني بيروت

هذا بحث عن مدينة بيروت عاصمة الجمهورية
اللبنانية المستقلة احببت ان ازفه لقراء العالم العربي
عسى ان يستفيدوا منه ويتعرفوا الى البلد الذي
نفنديه بالروح .

انيس النصولي

هل يعرف البيروتيون تاريخ مدينتهم وتأريخها ؟

صناعات جديدة مع تاريخ بيروت

بيروت الجميلة عاصمة لبنان وعروس الشرق الأدنى وطن الشباب الزاهر ومنازة العلم ومهد الادباء والعلماء لا يعرف عنها اهلها الا النزر القليل من الاخبار بل يكاد ابناءؤها يحلمونها . بيروت الراضة على شاطئ المتوسط والقائمة في وسط فينيقيا وهمة الوصل بين الشرق والغرب مدرسة الفقهاء وحيية عشتروت وجنة العشاق اهملها سكانها وما قدروها حق قدرها . بيروت التي احبتها الآلهة وتصدر بل بيروت مركز الاله الاكبر فيها وكانت محجاً للانقياء . بيروت التي دعاها اغسطوس قيصر باسم « انتة » جوليا السعيدة « والي سوى بين اهلها البيروتيين وبين الرومان في الامتيازات . بيروت التي انبتت الاستاذ باينيان المتشرع الفينيقي العظيم والاوزاعي صاحب المذهب الشهير في الاسلام وابن مكحول الثقة المأمون في العلم والرواية والذي روى عنه خلق كثير . بيروت ترسانة الاساطيل العربية والفينيقية وموطن البطلة العربية الاموية « ام الحرام » . بيروت التي تغزل بحسنها وجمال غانياتها الوئيد بن عبد الملك الخليفة والتي قال فيها ابياته المشهورة :

اذا شئت تصابرت ولا اصبر ان شئت

ولا والله لا يصبر في البرية الحوت

الا يا حبذا شخص حمت لقياء بيروت

نعم بيروت التي نجبها ونهواها ونفتخر باجسادها وتاريخها يجب
ان يتعرف اليها المواطنون اللبنانيون وجميع العرب على مختلف
اقطارهم .

ولو عرف اللبناني والبيروني على الاخص ان كل شهر من ارض
بيروت يحمل تراثاً عظيماً وان كل حفنة من ترابها شاهدة اثرأ
كبيراً لأخني الهام لهذه المدينة الحبيبة احتراماً وتقديساً ولقبيل
هذه التربة التي مزجت بدماء اباثنا واجدادنا .

فتحت عيني على بيروت وصخورها ورمالها واسواقها القديمة
فعرفت سوق الفشخة وسوق البازركان والدركاه وباب يعقوب ثم
سرت مع سيدي والدي ازور البرج المعروف بالخارجي وتربة
المصلي والغرباء ثم سجدت مع الساجدين وركعت مع الراكعين في
المسجد الجامع فتخيات امامي الملك الصليبي بغدوين يصلي في كنيسة
يوحنا المعمدان ويقرأ عند بابه باليونانية آية الزبور (٢٨ : ٢) عند
حرن المعمودية « ان صوت الرب على المياه » ثم رجعت بي الذاكرة
الى صلاح الدين فرايته وقد نصب السنجق السلطاني على الكنيسة
الجامع وقد وقف يستمع الى الخطيب ثم يخلع عليه الخلع الباهرة
ويأمر بتكريمه .

رددت مع شاعرتنا الخالد شوقي قوله :

« كنيسة صارت الى مسجد هدية السيد للسيد »

هذه بيروت وهذا سورها الحصين الذي عرف فاتحاً اثر فاتح

وهدد مدافعاً اثر مدافع وقد وجد بعضه منذ عام حينما فُتحت
بلدية بيروت شارع النجمة الذي يمتد الى باب ادريس قرب كنيسة
"مكوشين".

تم هذه هي البسورا متوى المرشحين والعلماء والاعلام من
عرب . انها اليوم ضمن المدينة بن وفي حي من اعظم احياها .
تم شاهدت بعيني وكنت طفلاً معاول عزمي بك تهم اسواق
السببة السبقة لتفتح الشوارع والبيادين الجديدة ورأيت بيروت
الفنية وقد عدمتها الرلازل وطهر بعضها في شارع المعرض اليوم .
بيروت يا موطني الحبيب كم اود ان اقل حي بك لكل قلب في
الشرق وبلاد العرب واعلي مصيب بعض النجاح في مقالتي
التيّة عنك .

معاول عزمي بك دكت معام المدينة القديمة

في بيروت تجتمع عناصر الجمال الطبيعي

عرفت بيروت التي رأيت فيها المورخنة الشوارع فتوة الاحياء
وريزة الاوساخ والجرائم الضارة وما ازال اذكر البائسين وتدن
جلسوا على مصطبات دكاكينهم يستقبلون زبائنهم ثم ما ازال اري
سوق القطايف وبوكة السوق . ولدي لا اكون محطاً اذا قلت
ان الاسر البيروتية كانت تسكن في مصطبات حي النكتة وسويدي
السور وفي قلب المدينة فحات معاول عزمي بك "رائي التوكي"
أبان الحرب السامية الاولى تعمل فيها مدهماً أصبحت بيروت القديمة
مليئة بالركام والاحجار ترى نور الشمس بعد ان حجبته زماماً

طويلا العقود والبيوت المتلاصقة . ثم كانت مهم اصحاب الاعمال
والمال فشيدوا شارع النبي وشارع فوش وشارع المعرض وميدان
النجمة واخلعها فانقلبت بيروت رأساً على عقب وأصبحت تباهي
أجل المدن في هذا الشرق وامتدت العمارة في أرباضها وتزينت احياء
رأس بيروت والصنائع والحرج والنهر بانقصور الجميلة .

وبيروت عاصمة لبنان مدينة تمتاز بعناصرها الطبيعية فهي غنية
برمالها وجبالها وغاباتها وبحرها ونهرها المعروف بنهر ماغوراس الذي
انصب ريفها وكانت مياهه كما روى العلماء تجري الى انحاء بالاقنية
والقناطر ، ويسمي الاهلون هذا النهر بنهر بيروت وتتضب مياهه
في الصيف ويمتد اليه اليوم الكورنيش الذي يحيط ببعض أجزاء
البلد ويتنزه حوله الالوف في الاعياد .

أما جو بيروت فمعتدل واطيف فلا يعرف أهلها البرد القارس
ولا الثلوج البيضاء الا نادراً في الشتاء ولا تذيبهم حرارة الشمس
ولا لوافح السوم في الصيف كما ان الجبال تحميها من الرياح الشرقية
التي تهب على الصحراء . ويلطف هواء البحر المنعش جوها ولعلها
البلد الوحيد الذي ينعم بقرى الاصطياف القريبة منه فأهلها الاغنياء
في نعيم مقيم .

وتقع في وسط الساحل الفينيقي وهي صلة الوصل بين جميع
الاقطار العربية والشرقية فتري الخيرات والبضائع ترد اليها من
العراق وفلسطين والناضول وسورية والاردن والحجاز كما ان
صادرات اوروبة تمر بها الى اقصى الشرق .

ولعل أجمل ما في بيروت رأسها المعروف برأس بيروت وهو

يدخل في البحر نحواً من تسعة كيلومترات ويزهو هذا الرأس
بالجامعة الاميركية منارة الشرق الادنى ومركز الثقافة العالية فيه .
أما غابات الصنوبر فيها فهي الميزة الطبيعية التي تمتاز بها على
معظم مدن الساحل اللبناني . بل هي الهبة التي وهبها القدر لهذه
المدينة الفتانة وقد يظن البعض ان هذه الغابات التي نشاهدها اليوم
هي حديثة العهد يرجع بعضها الى ابراهيم باشا وفخر الدين المعني .
وقد يكون في هذه الرواية شيء كثير من الصحة ولكن
الحقيقة ان بيروت اشتهرت بغاباتها منذ القدم .

السرو والصنوبر والآبار في بيروت

بيروت مدينة الماء والخضرة الدائمة

هل فكرت ايها البيروتي لماذا دعت مدينتك الجيلة باسمها
« بيروت » ان المؤرخين ابحاثاً جلية بهذا الموضوع وكان لكل منهم
رأي محترم وبراين فيها بعض الحقائق تدعم نظرياتهم فقال بعضهم
ان « بيروت » اسم قبيلي كجميع اسماء المدن الواقعة على
الشواطىء اللبنانية السورية بين اللاذقية وحور . وقال آخرون ان
اسم بيروت مشتق من الكلمة الأرامية « بروثا » وهي تعني الشجر
الدائم الاخضرار كالسرو والصنوبر ويدلون على ذلك بقولهم ان
غابات الصنوبر والسرو هي جزء لا يتجزأ من هذه المدينة وعرفت
بها منذ اقدم ازمة التاريخ وليست احراج الصنوبر التي تودع
المدينة غائلة الارياح التي تحمل الرمال حديثة العهد او من غرس
الفاحين منذ مائة او ثلاثمائة عام بل هي طابع بيروت القديم

واشجارها منتشرة في معظم ضواحيها وارباضا .
ويقول بعضهم ان مدينتنا الخالدة دعيت باسم بيروت لاث
السرو كان يرمز الى آلهة السكان « عشوت » وعشوت هي الالهة
الحب والجمال وعرف اهل بيروت بالتغني بالحلب والجمال لانهم كانوا
يتذوقونها ويعبدون الالهة عن طريقها . ودعى العرب عشوت
باسم « الزهرة » و« اللات » كما دعاها الرومان باسم فينوس وبعبارة
أخرى كانت بيروت تعبد عشوت وكانت رمز عشوت شجرة
السرو المعروفة باسم « بروتا » .

والواقع ان اسم بيروت على الأرجح مشتق من البثر وتجمع
« الآبار » في اللغة العبرية على « بثر » ويعرف البيروتيون ان
مدينتهم مليئة بالآبار التي حفرها اجدادنا الاقدمون وكان للبيوتات
الكبيرة آبار في دورها تشرب مياهها وتستعملها في ري جنائها ولم
تتلاش هذه الآبار الا حين بدأ الاهلون في هذه المدينة يشربون مياه
نهر الكلب المتدفقة من مغارة جعيتا الكبرى وتظهر هذه الآبار
بصورة جلية في وسط بيروت القديمة وقد رأيت بعضها وتشاء
انها اذا ازرت بيناً قديماً لم يهمل .

وكان البيروتيون يشربون من مياهها بالقرب من دير راهبات
الحبة . وقد غارت مياه بيروت في الارض وتجدها اذا حفرت
بضعة امتار في تربتها .

وهكذا ترى ان بيروت هي مدينة الآبار ومدينة الصنوبر
بعبارة واضحة هي مدينة الماء والحضرة الدائمة بل ومدينة الحب
والجمال التي يرمز لها الاله عشوت فلا يلومن احد البيروتي اذا

احب خيرة النعيم واحب ان يتمتع بها الى الدرجة القصوى فهذا الحب في دمه منذ العصور القديمة .

وشاء الامبراطور الروماني ارغسطس قيصر ان يدعو بيروت باسم ابنته الفاتنة جوليا السعيدة .

وهكذا عرفت في العهد الروماني باسم « جوليا اوغستا فلييكسا يوريتس » وخول اهلها الامتيازات التي كن يتمتع بها الرومان انفسهم .

هذه قصة مدينة « بيروت » من ناحية اسمها . فعاش الاسم وتماثت هذه المدينة الفاتنة .

لماذا اطلق على النهر اسم خر الكلب !

بيروت صمد القدم المدمر في العالم

بتبادر الى الازهان لأول وهلة ان بيروت ليست مدينة عربية في القدم كدهشق او غيرها من المدن التي قامت على ضفاف الانهار الحصية ولكن الباحث المحقق يعرف تماماً ان ذكر مدينة بيروت ورد في الآثار التي اكتشفت في « تل العمارنة » بجوار مدينة اسيوط من ما يرية الفيوم في مصر وقد اكتشفت السجلات التي كان يكتب عليها الملكان امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع في سنة ١٨٨٨ ق.م وهي منقوشة بالحروف المسارية على قطع من الاجر ولغتها اللغة المينيقية وورد الى جانب اسم مدينة بيروت اسماء غيرها من المدن والقرى الفينيقية . وترجع هذه السجلات الى القرن الخامس عشر قبل المسيح . اما قبل هذا التاريخ فليس لدينا حقائق واضحة عن

مدينتنا انما يظهر ان سكانها الاولين عاشوا في الكهوف القريبة منها
ووجدت آثار بعضهم في كهف انطلياس كما عثر على بعض سلاحهم
القديم كالسهم والمسدى والفؤوس وحجر الصوان في مجرى نهر
ماغوراس المعروف اليوم بنهر بيروت .

ونستدل على قدم بيروت من النصب التذكاري الذي نقشه
على صخور نهر الكلب الملك رمسيس الثاني المصري وهو نصب جميل
يراه كل من يقصده وما يزال محتفظاً ببعض النظارة رغم عناصر
الطبيعة القاسية ويمثل رمسيس ساجداً للاله « راع » . وبدل
دلالة واضحة ان رمسيس كان قد فتح الساحل الفينيقي وشكر
الاله على هذا التوفيق ويرجع تاريخ النصب الى السنة الرابعة من
ملكه . ونسج الفاتحون على منواله فتجد ان نفراً من القواد
الاقدمين والمحدثين قد نقشوا آثارهم على صخور نهر الكلب وحري
بكل لبناني ان يقصد الى هذه الآثار ليرى رأي العين آثار القوات
والجعاقل التي عرفها وطننا وعرفت بصورة خاصة مدينة بيروت .
ولو عرفت ان مملكة بيروت الفينيقية كانت تمتد في هذه الرقعة
من الارض المنبسطة بين نهرى الكلب والدامور لدشت واحدك
العجب وهكذا فيكون طولها نحواً من ٣٦ كيلومتراً وعرضها ما
يقرب من عشرة كيلومترات اي المسافة التي تمتد من الشاطئ
الفينيقي حتى السفوح اللبنانية ويقول البعض ان سكان مدينة
بيروت الفينيقية جعلت الكلاب حارساً لتخومها الشمالية فدعي
النهر الشمالي الذي يفصلها عن غيرها بنهر الكلب .

وكان سكان بيروت الفينيقية تجاراً وتأنف ثروتهم من القوافل

البرية والزوارق البحرية . اما القوافل البرية فكانت تأتي بخيرات البلاد الارامية والمادية ومن ثم تنقل بواسطة السفن الى القطر المصري وجزر الابيض المتوسط واليونان والجزائر وتونس والموانئ الاوربية . ثم كانوا يشترون محاصيل الممالك التي يؤمنها ويبيعونها الى اقاصي العراق وفارس والهند واقاصي الشرق .

وكانت بيروت مطمح انظار الفاتحين بالنظر لتجارها الواسعة فغزاها الاشوريون والبابليون كما غزاها المصريون وما تزال نقوشهم وصورهم وكتاباتهم ظاهرة واضحة على صخور نهر الكلب .

اليونان والرومان على السواء يكرمون بيروت

بيروت ترسانة البحر الأبيض المتوسط

كانت بيروت ترسانة قديمة اشتهرت بصناعة السفن وحينما خضعت لدولتي ماداي وفارس في اواسط القرن السادس قبل المسيح استعان الفرس بالاساطيل التي بنوها في ميناء بيروت وقد فتحوا بها شواطئ الاناضول والساحل السوري . ولعل قرب الغابات من المدينة ووفرة الاخشاب فيها جعل منها هذا المركز الممتاز في صناعة السفن والمراكب التجارية والحربية . وبوسعنا ان نقول ان اساطيل بيروت وصور وصيدا وجبيل هذه الاساطيل الفينيقية كانت دوماً في خدمة الفاتحين من الشرق والغرب .

ومن يتفحص النقود التي سككت في بيروت في عهد الفاتحين الاقدمين يتأكد من عظمتها البحرية فترى على بعضها اله البحر (بل برت) واقفاً عند رأس السفينة وفي احده يديه صورة

الدفين وترى في البعض الآخر الاله جالساً على مركبة تجرها اربعة رؤوس من الخيل الكريمة وغتل بعض نقودهم الالهة عشوتوت معبودة يبروت .

ولما انتقلت يبروت الى سلطان اليونان السلوقيين انتشر التمدن اليوناني في مدينتنا وشاعت الديانة اليونانية فيها . كذلك قامت فيها القصور الشاهقة والتأثيل الفخمة وهاكل العبادة العظيمة . وشاعت اللغة والازياء والنقوش اليونانية وارتاح الاهلون الى هذه المدينة الجديدة فأقبلوا عليها اقبالا عظيماً . وما تزال نرى النواويس والاعمدة اليونانية المطورة في الارض وهي تظهر لنا عظمة الاسكندر فاتح هذه البلاد وصكت النقود باسمه وتداولها الناس في معاملاتهم وتشاهد بعضها في مختلف المعارض واعطى اليونان السلوقيين مدينة يبروت استقلالها الاداري فعكمت نفسها بنفسها ولم يتداخل السلوقيون الا في امور يبروت الخارجية حتى لا يتبحر لها ان تتبع سيامة تنافر وسياحتهم .

وكان اليونان والرومان على السواء يكرمون مدينة يبروت لانها كانت مقدسة في نظر الفينيقيين وقد خصت بالاله البعل انسمى على اسمها - بعل يبروت او بعل بريت - وذكر المؤرخون ان هيكلا بعل بريت الكبير قد اقيم على الجبل المشرف على المدينة ويؤكد بعضهم ان هذا الجبل هو جبل بيت مري اليوم وكانت كعبة للحجاج والانتقاء فكانوا يقصدونه من السواحل الفينيقية ليقوموا نحوه بواجباتهم الدينية .

وفي العهد اليوناني نبغ العلامة الفينيقي البيروتي « مسكن يتز »

وقد خاف انا معلومات تاريخية قيمة وكفى بيروت فخراً بابنها
المؤرخ النابغة .

حفلات الرومان في ميدان ميناء الحصن

بيروت مدينة الحفلات الرومانية العظيمة !

احتل الرومان بيروت عام ٦٤ قبل المسيح فاهتموا بها اهتماماً
خفاً وجوهاً بانعدامات وهبات كثيرة وهي لا تنسى على الدهر
الامبراطور العظيم اوغسطس قيصر فقد اطلق اسم ابنته جوليا
السيدة عليها وجعل « مرقس وسبستانوس اغريبا » زوجاً لجوليا
وحاكمها على بيروت . ويقول المؤرخون ان البيروتيين كانوا
كالرومان في الحقوق والامتيازات الوطنية وقد تزح اليها كثير من
الرومان واستوطنوها واسسروا فيها المحلات التجارية الواسعة وكان
يقيم فيها دائماً فرقتان من فرق الجيوش الرومانية وخربت النقود
اليبوتية باسمها .

ويدهش البيروتي ان يعلم ان ميناء الحصن على شاطئ البحر
عرفت اكبر ميدان للالعاب الرياضية والصراع بين الحيوانات بل
واعظم مسرح في التاريخ القديم وكانت تمثل عليه الروايات
التراجيدية واغزلية وتطرب الجوقات الموسيقية الشعب بالحنانها .
وما تزال السنة التاريخ تردد الواقعة المشهورة التي حدثت في
ميدان بيروت فقد حكم على ١٥٠٠ مجرم من مجرمي البلاد ان
ينقسموا الى قسمين ويقاتل بعضهم بعضاً وقد ظلوا في قتال
مستديم والنظارة تضطك وتقته حتى هلك الجميع عن آخرهم واحل

هذا الاسلوب في الاعدام الضاحك الوحشي هو الاول من نوعه الذي عرفته بيروت مدينة الهدوء والطبائفة .

وشاهد البيروتيون في هذا الميدان حفلتين تاريخيتين اولاهما حينما نادى الجيش بالقائد العظيم فيبسيانوس امبراطوراً على المملكة الرومانية بعد ان قضى الامبراطور نيرون نفيه وقد جرت حفلة المباينة في هذا الميدان واقسم له القادة والجنود على الطاعة وسافر من المدينة الفينيقية الرابضة على المتوسط الى روما الخالدة ليتولى مهام الدولة ومسؤولياتها . والحفلة الثانية يوم هزج الشعب وفرح البيروتيون فرحاً عظيماً بفتح طيطوس لاورشليم وقد امر طيطوس ان يقتل الاسرى اليهود في الميدان ارضاء لتقمة الناس عليهم .

وشهد الرومان في بيروت العجائب الفخمة وقيل انهم بنوا ما لا يقل عن ٦٤ نادياً واهمها نادي المجلس البلدي ويقال انهم استدلوا على آثاره عند باب الدركه بالقرب من « رجال الأربعين » وكانت اجمل ما تزدان به بيروت الاروقة المشيدة على اسوار ضخمة والتي كانت تمتد على طول المدينة وكانت متنزه الشعب في المواسم . ويمجد البيروتي هنا وهناك اليوم بعض هذه الاعمدة مطموراً اما في الرمال او غيرها من الامكنة .

وما تزال نشاهد حتى هذه الساعات الانصاب الرومانية التي تدل على المسافات في الطرق بين القرى والمدن وكلاهما يعنون بها عناية خاصة واخذ الاوروبيون عنهم هذه الفكرة فرفقوا المسافات على بعض الارواح واقاموها على مفترق الطرق .

وعبد الرومان اله بيروت « بعل بريت » هذا الاله الذي يجبي

ويعت في معتقدهم وقد تمثلوه في الشمس الدائمة التي تجعمل من الطبيعة عروساً كلها حياة في الربيع فأقاموا لها مواسم العبادة والافراح في هذا الفصل من السنة . واتخذوا النار ايضاً ممثلة للاله بعل بريت وقدموا لها اطفالهم قرباناً لترضى .

واعظم معبد « لبعل بريت » في عهد الرومان كان في دير القلعة وكان كعبة اهل بيروت وطالما حجبوا اليه وصلوا ثم لموا ورقصوا عند الهيكل ، وما تزال آثار دير القلعة باقية الى عهدنا هذا .

بيروتى بضع قسماً من دستور بوسنيان

كلية الحقوق الرومانية في بيروت

اذا كانت بيروت تفتخر في عصرنا هذا بالجامعة الاميريكية والكلية اليسوعية ومدارس الحكمة والبطريركية والمقاصد وغيرها من المؤسسات العلمية فقلسحق لها ان تزهو على الدنيا بمدرسة الحقوق الرومانية فقد انشئت في اواخر القرن الثاني للمسيح ونالت شهرة منقطعة النظير حتى قبل ان مدرسة الحقوق في بيروت اكتسبت شرفاً رفيعاً وجعلت الشرق كله يرفع الرأس عالياً بها . وبالسبب بعضهم فروى ان مجد بيروت بمدرسة الحقوق الرومانية فاق مجد روما والقسطنطينية .

افتتح مدرسة الحقوق الرومانية في بيروت الامبراطور اغسطس قيصر وكانت قبله الانظار في اوائل القرن الثالث لانها كانت مجعماً لا كبر الاسانذة في الفقه والقانون والشريعة وكانت يؤمها الطلاب من كل الانحاء وتخرج منها قضاة العالم ومحاموه في

تلك الايام فتمت بيروت « بام العلوم وظل الشرائع » و« كوسي
الآداب » و« مدينة الفقهاء » .

ولما اراد الامبراطور يوستنيان ان يجمع « الدستور اليوستينياني »
في كل اقسامه وفروعه استدعى لجنة من كبار العلماء الاعلام الى
القسطنطينية واتدعيم لتهديب الشرائع الرومانية وتنظيمها وجمعها
وتزنيها وكان من اعضاء هذه اللجنة ثلاثة اساتذة من مدرسي كلية
الحقوق الرومانية في بيروت وكان لهم يد بيضاء في هذا العمل
الجليل وهم الاستاذ « اودكيوس » والاستاذ « اناطوليوس »
والاستاذ « دوروثاوس » ولعل الاستاذ اودكيوس البيروتي هو
الرجل الاوحد الذي الف احد اقسام الدستور اليوستينياني برمته
 والمعروف بالديجستا او « المنظم » Digesta واذا ادعينا ان هذا
الدستور اليوستينياني هو ركن ركن في الشرائع الحديثة فلا
نكون من المبالغين وهكذا نرى ان نفل بيروت في علوم الشرائع
واضح للعيان .

وكانت الحكومة الرومانية تشجع الشباب على ارتياد معهد
الفقه والحقوق فكانت تعفي طلابه من الضرائب ويظهر ان سبي
الدراسة فيه كانت خمة اعوام وكان على الطالب ان ينال الشهادة
من استاذ الصف الذي يدرس فيه عاماً فعاماً الى ان يتخرج فقيهاً
مأذوناً يتقن اصول الشرائع ودقائقها . وبرز من اساتذة هذا
العهد الاستاذ Papinien والاستاذ Ulpian الصوري والاستاذ
Paulus الحمصي . وكانوا من أشهر الفقهاء في المائة الثانية وللمائة
الثالثة بعد المسيح .

ركن بعيش الطلاب عند الامر ومحضرون الدروس في الاوقات
المرتبة لها وقد قرأنا ان الطلاب كانوا يلهمون في بيروت هذه المدينة
الراخرة بالحلب والحياة والشباب وطالما اضاعوا زهرة شباهم في
حماماتها وحدائقها وملاعبها ومقاصفها بل طالما تفتنوا في عبادة
عشوت مع عشيقاتهم وشربوا عند هيكل بانخوس اله الخمر .
والكرمة . والمؤسف ان خدمة المياكل التي خصصت للعبادة
كانوا يشجعون الشباب على التمتع بملاذ الحياة الجسدية الى اقصى
الحدود . والحلابة ان بيروت كانت كعبة للعلم والمرح في هذا
الشرق وظلت مدرسة الحقوق الرومانية في بيروت زاهرة بطلابها
واسانذتها ودروسها الى اواسط القرن السادس هذا القرن الذي
عانت فيه بيروت من الزلازل والهدم والتخريب ما لم يعانته بلد
آخر في تلك الاوقات العصيبة .

احراج بيروت ترجع الى عصور تاريخية قديمة

بيروت مدينة العرائس والخطب والحرب

اعجب العرب ايجاباً كلياً بالاثار الرومانية التي خلفها لنا
الرومان في بيروت وارضها ويظهر ان الرومان كانوا قد
استجلبوا مياه نهر ماغوراس وبعض الينابيع اللبنانية الصافية الى
بيروت بقنى محكمة مرتبة وكتب صالح بن يحيى المؤرخ العربي
اللبناني البيروتي وهو احد ادباء القرن التاسع للهجرة والقرن
الحامس عشر للميلاد ومن سلالة امراء بني الغرب المشهورين بالبحرطين
ان القناة التي كانت تجري بها مياه نبع العرعار الى بيروت من

«العمائر العجيبة». ويقع نبع العرعار هذا بالقرب من قرية بعدسات في الممتد الشمالي وما تزال القنى التي سالت فيها هذه المياه باقية كما ان بقايا احد الاحواض ما تزال موجودة الى ايامنا وبراهها كل من يقصد ظهور الشوير .

وقتح الرومان الطرق التي تحيط بمدينة بيروت وقد كانت لهم الفضل الاكبر بوصل القرى والطرق الساحلية بعروس فينيقية وما تزال آثار مشاريعهم ظاهرة للعيان في البقاع العزيز والشواطىء .

واشتهرت بيروت في العهد الروماني بكرومها التي كانت تمتد الى مسافات واسعة وتكسورباها بحلل سندسية . وكانت تعصر من اعنائها الحجرة الطيبة تكريماً للاله باخوس ، هذا الاله الساب المرح الذي كان يرافق عشقوت في حبا للحياة البهيجة ولذا قيل ان بيروت هي « ملكة الحياة ومركز السرور » .

وزينت بساتين بيروت العابات الحصراء من اشجار الصنوبر والسر والشربين والنخيل وقد ورد ذكر هذه العابات في القرن الرابع للمسيح كما انه ذكرها الجغرافي العربي الادريسي في كتابه المشهور « نزهة المشتاق في اخبار الاقاصى » وعاش الشريف الادريسي في القرن السادس للهجرة والثاني عشر للمسيح وقد قال :

« ابيروت غيضة من اشجار الصنوبر مسعتها اثنا عشر ميلاً في التكسير تصل الى نحو لبنان » وهذه الرواية تنفي قول القائلين ان احراح بيروت هي من غرس فخر الدين الثاني المعني او ابراهيم باشا العاتح المصري وامل الرجلين الكبيرين زادا على هذه الاحراح بغرس جديد او هداما واهتما بها .

واتلف الصليبيون والمسلمون على السواء بعض احراج بيروت
 أبان هذه الحروب المشهورة فقال صالح بن يحيى المؤرخ البيروتي :
 « ان امراء المسلمين عمروا من غاباتها سراكب كثيرة وحالات
 وشواني لفتح قبرص » ، وقال كذلك عن عظمة بيروت في صنع
 الاساطيل المؤلفة من المراكب الحربية ما يدهش له القارىء
 والظاهر ان بيروت لعبت دوراً كبيراً في الفتوح الاسلامية لجزر
 البحر الابيض المتوسط واتلف لذلك قسم كبير من احراجها
 ورواية صالح بن يحيى الآتية تثبت رأينا في هذا الموضوع : « امر
 الامير الكبير (بليغا العمري) سنة ١٣٦٥ م سيف الدين بيد امر
 الحوازمي بالتوجه الى بيروت لبناء عمارة فحضر الى بيروت واحضر
 صناعات كثيرة من سائر الممالك فكانوا جمعاً غفيراً وقيل انه لم يعد
 فط عمارة مثلها عطياً وسرعة وكوة صناعات وقوة عزم وعمر بيد امر
 بظاهر بيروت مسطبة وعرفت به الى الآن وكانت المراكب تعمل
 بها على بعد من البحر .

ولم تكن بيروت غنية بكرومها واحراجها واخشابها فحسب
 بل كانت غنية بمعادنها فقال الجغرافي المقدسي في كتابه احسن
 التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ١٨٤ « ان معادن الحديد في جبال
 بيروت » وروى الادريسي - « وبمقربة من بيروت جبل فيه معدن
 حديد ... يستخرج منه الكثير ويحمل الى بلاد الشام » وذكر
 ابن بطوطة : وسرنا الى مدينة بيروت ويجلب منها الى الديار
 المصرية .. الحديد .

وهكذا تجد اها البيروتي ان مدينتك الجذابة الساحرة هي

مدينة وهبتها الطبيعة مزايال تراها في غيرها من المدن .
عرف الرومان قدر بيروت فاستوطنوها وغرسوا فيها الكروم
والعابيات وفتحوا لها الطرق واستجلبوا لها الينابيع في قنى منظمة
فهل يعرف اللبنانيون قدر عاصمتهم ؟

زوال ١٥١١م اعظم كارثة اصابت بيروت

روما تمنح بيروت الحكم الذاتي ١

نحن عريقون في استقلالنا الداخلي منذ اقدم ازمنة التاريخ
ونحن ديموقراطيون فانظمتنا واساليب الحكم عندنا وقد يخطئ من
يظن اننا امة يسهل استعبادها او الانتداب عليها فقد اصحرت
روما ان تمنحنا الحكم الذاتي وان تعفينا من الجزية التي يدفعها
انغلوب للغالب وهكذا اصبحنا دولة صغيرة مستقلة بامورها الداخلية
في الشرق الروماني . وكان يحكم بيروت قنصلان ينتخبها الشعب
البيروتي لمدة عام وكان لهما مجلس نيابي يتألف من مائة عضو وكان
هؤلاء الاعضاء من رؤساء القبائل او الامر الكبيرة في البلدة .
وطالما بحثت المسائل الهامة في الندوة البيانية وقام الخطباء يناقشون
القنصلين الذين يمثلان السلطة التنفيذية في كثير من المقترحات
المالية والاجتماعية . واشتهرت بيروت بساحتها العامة التي كانت
يجتمع فيها الشعب الى الزعماء السياسيين وكانت تسمى هذه الساحة
عند الرومانيين بالفوروم Forum .

لم تعرف بيروت كارثة مريعة حات بها ككارثة الزلازل التي
اصابتها في سنة ٥٥١ ميلادية فقد تهدم معظم قصرها وابنائها

وه ت خلق كبير من اهلها تحت الانقاض وقد وصف الواصفون بان امواج البحر جزرت الى مسافة تقدر بميل من الشاطئ ثم هاجت انبلدة هجوماً محيلاً فاغرقت الاساطيل الراسية في مينائها ثم اغرقت مدرسة الحقوق الرومانية وطلابها واذاقتهم كؤوس المنون المريرة . وتوال المصائب على عررس الترق الادنى حينما شب الحريق المائل وبأ سنة ١٩٠٥ م .

وفي كذات تسريع الابصار « ٢ : ١٨ » انه كان يجاور الشاطئ بعض الجمر الصغيرة وقد بقيت الى القرون الوسطى ثم اغرقها الزلزال الى اعماق البحار وقبل لها نفعها نفساً . ونعق البوم في جو بيروت واصابها الحراب بعد كارتني الزلزال والحريق فصبحت مدينة حقيرة وقد فتحت عينيها للحياة في العهد الصليبية وعصور المماليك ثم رجعت الى حيوها الى ان اشرفت عليها تمس القرن التاسع عشر فكانت النهضة العربية في السياسة والاجتماع والثقافة . ثم كانت بيروت الحديثة عاصمة الجمهورية اللبنانية المستقلة ومنازة الجامعة العربية ودار العلوم وموئل اهل الفضل من كرام الرجال اصحاب الاعمال والاموال ومركز الحكومة .

ومد تشرفت بيروت في العهد الروماني بالسيد المسيح عليه السلام فقبل انه لما اعتزم التبشير بالمبادئ الفاضلة التي حمل مشعلها بلغ ثغر بيروت وتقوم صيدا وصور ويمكننا ان ندعي اذن ان بيروت التي قدستها فيزيقية قدستها المسيحية ايضاً وهي من جملة « الاراضي المقدسة » .

ويحترم الاسلام بيروت ويضعها في المرتبة الفضلى من المدن

لانها كانت نهر المرباطين والفانحين ومدينة العلماء ويحلها الكثيرون
لانها كانت مدينة الاوزاعي وابن مكيول .

ونقول نحن ان بيروت التي قدستها فينيقية واثينا وروما ثم
النصرانية والاسلام هي المدينة التي تتعشق اسمها وتنفخر بها على
الزمن وعلى عواصم الدنيا .

اهل بيروت اذا دعوا للغير أجابوا واذا اعظم الداعي اذابوا

يزيد بن ابي سفيان فانه بيروت

يتساءل الكثيرون عن القائد العربي الذي افتتح بيروت
والشاطيء الفينيقي . وقد يظن البعض ان خالد بن الوليد هو الذي
رفع اعلام العروبة في فينيقية والحقيقة هي ان هذا القائد العظيم
هو اول من دخل دمشق بعد اواسط سنة ٩٣٥ للميلاد ثم اتم فتح
بقية بلاد الشام في السنين التالية وكان القائد يزيد بن ابي سفيان
هو الذي احتل عرقة وجبيل وبيروت وكان ساعده الامن في هذه
الفتوح الساحلية الجبلية اخوه الخليفة الاموي المشهور العريب
معاوية مؤسس الدولة العربية في دمشق . قال البلاذري في فتوح
البلدان ص ١٢٦ « ان يزيد بن ابي سفيان أتى بعد فتح مدينة
دمشق صيدا وعرقة وجبيل وعلى مقدمته اخوه معاوية ففتحها فتحاً
يسيراً » اي سهلاً وجلاً كثيراً من اهلها ثم ان الروم عادوا فغلبوا
على بعض هذه السواحل في آخر خلافة عمر بن الخطاب واول خلافة
عثمان بن عفان ؟ ففتحها ثم رثها وشحنها بالقتال واعطاهم القطارح
سنة ٦٤٠ م .

وقسّمت الدولة العربية البلاد السورية الى خمسة اجناد وهي :
(١) دمشق (٢) حمص (٣) قنسرين (٤) الاردن (٥) فلسطين .
وقسبوا كل جند الى كور وكانت بيروت كورة من كور دمشق .
اما جند قنسرين فيعني اليوم ولاية حلب تقريباً . واما جند الاردن
فكان يشمل في جملة مدنه طبرية والقدس وصور وعكا والبحوت
وبيسان واذرعات .

وارتأت سياسة معاوية البطش في بدء الفتوح فاستجلب اقواماً
من الفرس والزط والاساورة وامرهم ان يستوطنوا الشواطىء
والجبال ليكونوا حصرة في عيون الروم وليجعلهم حصناً حصيناً
في وجه الموجات الغازية من صوب البحر .

وقد فسر اليعقوبي صاحب كتاب البلدان ما نقوله احسن تفسير
فقال في الصحيفة ٣٢ من طبعة ليدن : « ولجند دمشق من الكور
على الساحل كورة عرقة ... وفيها قوم للفرس ... ومدينة طرابلس
واهلها قوم من الفرس ... وجبيل وبيروت وصيدا واهل هذه
الكور كلها قوم من الفرس نقلهم اليها معاوية بن ابي سفيان »
وبدعي بعضهم ان بعض الشيعة من سلالة هؤلاء الفرس ويقول
آخرون ان النصيرية في جبال اللاذقية هم ايضاً من سلالة الفرس
ولكن فلسفتهم في الدين دخل عليها كثير من الاراء الباطنية
والصليبية .

ويظهر ان بيروت في العهد العربية كانت قليلة الشأن بالنسبة
الى دمشق وحلب وحمص فقد قال المقدسي وهو جغرافي سوري
عاش في القرن العاشر ما يلي :

« صيدا ويبروت مدينتان على الساحل حصيتان وكذلك طرابلس الا انها اجل » غير ان اهالي بيروت كانوا من اهل المروءات اذا دعوا للخير لبوا واذا طلب اليهم النجدة انجدوا وهم اهل صلاح ودين وتقوى ولعمري فان لليبروتين صفات ممتازة في الاخلاق اذا حافظوا عليها اليوم فانها يحافظون على تراث خلفه اجدادهم . قال ابن حوقل في كتابه « المسالك والممالك » وهو من الذين عاشوا في القرن العاشر : « اهل بيروت اذا دعوا للخير اجابوا واذا أبغضهم الداعي انابوا » .

وكانت بيروت في عهد ابن حوقل « ذات نخيل وقصب سكر وغلات متوفرة وتجارات البحر عليها دائرة وسابقتها غير منقطعة حصينة خصبة متينة السور رخيصة الاسعار جيدة الامل مع منعة فيهم من عديم وصلاح في عامة امورهم » .

لبيت ابن حوقل يعيش في ايامنا وفي القرن العشرين لي شاهد بهم عينه الغلاء : غلاء في الرغيف والطعام والغذاء والكساء لعمري كل هذا يزول فقد يعقب الارمات الفرج ولكن ان تضيق المروءات والاخلاق العالية التي اشتهر بها اجدادنا الليبروتين فها هم لا نرضاه ولن نرضاه نحن احقادهم ابداً .

كان الاوزاعي مفخرة بيروت في الدين والعلم والمجدل

الامام الاوزاعي واليرة ام مرام

تشتهر المدن برجالها ونساءها الذين ينيرون الزوايا التي يعيشون فيها . وقد يكون اسماءهم عظيماً فيضيقون سبل العالم بما ينشرونه

من آيات الفكر والبطولة بين الناس . وهذه بيروت لولا السيدة
 ام حرام زوجة عبادة بن الصامت التي عرفت ببطولتها في العهد
 الاموي وفي الغزوة التي غزاها معاوية قبرص لما عرفنا الا شيئاً
 قليلاً عن بيروت في أيام الامويين . قال ياقوت الحموي في كتابه
 معجم البلدان : « ... ان بيروت دار صنعة دمشق وبها عمر معاوية
 انراكب وجيز فيها الجيش الى قبرص ومعه ام حرام واسمها
 العيصاء بنت ملحان زوجة عبادة بن الصامت فلما رجعت وابطلت
 بيروت ومات بها ويقال ان في بيروت قبور جماعة من الصحابة
 والتابعين وتوفيت سنة ٦٤٨ م » وما يزال المسلمون البيروتيون
 يتبركون بها ويحفظون لها في قلوبهم اجمل الذكرى ولعلمهم توارثوا
 هذا الاحترام اباً عن جد . ولعمري كنت اود ان اتعرف الى
 البقعة المباركة التي دفنت بها هذه البطلة الثمينة لنؤدي ما بعض ما
 ياتي بمقابها من نصب جليل يحفظ ذكرها الى الابد .

واذا كانت بيروت قد عرفت في التاريخ الاوي باسيدة
 ام حرام فان التاريخ العباسي قد يحفظ في طياته اعظم الاحترام
 لشخصية لبنانية ونعتي بها شخصية الامام الكبير عبد الرحمن
 الاوزاعي . من منا نحن البيروتيين لا يعرف مقر الامام ؟ بل من
 منا لم يتنزه على شاطئ الاوزاعي ويلعب الامواج على الرمال
 البيضاء ؟ بل من منا لم يجلس على الصخور وينأمل في الافق البعيد
 هذا الافق الذي اكتحلت به عينا المشرع الكبير . لله انت ايها
 الاوزاعي اني لاجد كثيراً من الطمأنينة والراحة بالقرب منك بل
 لا ينشرح صدري الا عندك وانت الرجل الذي رفض الدنيا

ومناصب الجاه والمال الوافر حياً باحقاق الحق ونشر العدالة في العالم . كيف لا نفخر بك وقد وقفت وقفة القاضي العادل وصرحت بجله فيك انه لا يجوز ان يؤخذ البري بذنب المجرم فدفعت عن لبنان مذنبه مشينة وارجعت الخليفة ابا جعفر المنصور للصواب وجعلته يبكي امام نصائح الغالية . أجل انت الذي حافظ على حياة الابرار في لبنان لما ناز بعض سكان الجبل على الدولة العباسية . ولد عبد الرحمن الازاعي في بعلبك سنة ٧٠٧ م ونشأ في البقاع العزيز ثم انتقل مع والدته الى بيروت ورابط فيها مع المرابطين وكان المفتي الاكبر لهذه النواحي واعظم محدث عرفته الديار اللبنانية السورية وهو صاحب مذهب مشهور وقد عمل الناس بمذهبه في الشام ما لا يقل عن مائتي سنة وانتشر مذهبهم ايضاً في المغرب والاندلس . وقيل انه اجاب في سبعين الف مسألة وبلغ من نفوذه على الشعب في سوريا ولبنان ما عبر عنه الطبري بقوله : « كان امر الازاعي في الشام أعز من من امر السلطان » . وكان الازاعي يدرس في الزاوية المعروفة باسمه حتى الآن في سوق الطويلة وقد توفي في قرية حنتوس في آخر خلافة ابي جعفر المنصور وهو يناهز من العمر سبعين عاماً وكان ذلك عام ٧٧٣ م .

واشتهر في بيروت ايضاً محمد بن عبد الرحمن الازاعي وكان عابداً قائماً عاش بعد ابيه عشرين عاماً . كذلك اشتهر في علم الحديث الوليد بن يزيد العذري (٧٤٤ - ٨١٨) وابو الفضل العباس بن الوليد البيروتي (٧٩٥ - ٨٨٣) وابو مسن البيروتي

ومحمد بن عبدالله البيروني المعروف بمكحول الحافظ المتوفي سنة ٩٣٣ م ، وكان كل هؤلاء من العلماء الاعلام الذين يشار اليهم بالبنان .

وبعبارة مختصرة عرفت بيروت بام حرام الاموية والاوزاعي العباسي وهما مفخرتان من مفاخر لبنان العزيز .

الامراء الارسلانيون يقاتلون المردة في الجبال

بغروبهم يحفل بيروت بعد مصار طوبى

عاشت بيروت منكمشة على نفسها بعد العهد العباسي وقد لا نجد في تاريخها ما يدعو الى الاهتمام بها الا في بعض المعارك التي كان يشعل نارها الامراء الارسلانيون ضد المردة في جبال لبنان . وكان الارسلانيون من المرابطين الذين وكل اليهم حراسة الثغور والدفاع عنها ضد الغزوات البحرية التي كانت يقوم بها الافرنج فكانت من اللازم اللازب ان يحتكوا بالمردة سكان الجبل لان هؤلاء المردة كانوا على اتصال تام بالروم والذي نعرفه ان هؤلاء الارسلانيين كانوا ينتمون الى الامير ارسلان بن مالك اللخمي وقد توفي في سن الفيل قرب بيروت سنة ٧٨٧ م وما يزال احفادهم الارسلانيون في لبنان من الرجالات الكرام ومن اصحاب الكلمة النافذة في الجمهورية المستقلة . واشهرهم المرحوم الامير شكيب ارسلان المؤلف والكاتب العالم والامير عادل ارسلان وزير المعارف السورية واحد الذين غامروا بكل ما لديهم من اجل الاستقلال العربي والامير مجيد ارسلان احد الوزراء في لبنان والمرحوم الامير فؤاد ارسلان

الدبلوماسي الناعم واحد النواب في عهد الانتداب الفرنسي .
 ثم كانت الحملات الصليبية على سوريا ولبنان ومصر فقام
 بودوين او بغدوين وهو صاحب الرها على عرس بيت المقدس مكان
 (غودفروا ده بوليون) في ١٨ حزيران سنة ١١٠٠ م وزحف
 بجيش جرار على مدينة بيروت وهاجمها مع الكونت بوتران
 ده صانجيل برا وبحراً وحشاً برحاً من منوير بيروت وأنصاء على
 الاسوار ثم جعلاً بقذفان المدينة بالنار والمنجنيق فصد ما أهل
 بيروت وردوا قواتهما عن المدينة وكسروا البرج . . قد ذكر
 الافرنج مرة أخرى على بيروت وجهزوا برجين آخرين الا ان الملك
 الافضل امير الجيوش أرسل أسطولاً مصرياً يتألف من سبع عشرة
 مركباً حربيّاً وقد تغلب هذا الاسطول على ' اسطول الافرنج
 المربط في ميناء بيروت وملك بعضه ثم ادخل المؤونة والسحيرة
 الى سكان البلدة فقويت عزائمهم واشتدوا في الدفاع عن مدينة .
 غير ان الجنوبية وهم سكان جنوى وكانوا يحسنون السويده
 انجدوا الملك بغدوين واسطولهم الكبير وقد وصل منه كياروى
 المؤرخون اربعون مركباً مشحونة بالمقاتلة فزحفوا على المدينة في
 نيسان سنة ١١١٠ ونصبوا الابراج على اسوار بيروت واستندت
 المعركة البحرية بين الاسطولين المصري والجنوي وقوي القتال
 فاصابت النار مقدم الاسطول المصري فمات لساعته وتشتت المسمون
 واستشهد خلق كثير منهم وهجم الجنوبيون هجوماً صادقاً في آخر
 المعركة فلكوا بيروت ونهبوا متاجرها وبيوتها وقهروا اهليها
 بالسيف واسروا شبابهم وسبوا نساءهم واستصفوا اموالهم وذخائرهم .

وقد روى القلائسي المؤرخ تفاصيل هذه المعركة في كتابه ذيل تاريخ دمشق ص ١٣٨ . وظلت بيروت تنتقل قارة من يد الفرنج الى يد المسلمين ومن يد المسلمين الى يد الفرنج الى ان طرد الصليبيون من البلاد . وقد تنفست بيروت الصعداء حينما انتصر السلطان الاكبر صلاح الدين الايوبي في موقعة حطين سنة ١١٨٧ م على الصليبيين فقد حرر بيروت والشاطئ اللبناني بعد حصار دام ثمانية ايام تم نصب عليها السجق السلطاني .

كنيسة صارت الى مسجد هدية السيد للسيد

الجامع العمري اقدم اردني في بيروت

هذا المسجد الكبير في بيروت هو اثر من اثار الصليبيين فيها فقد أمر بتشييده الملك بغدوين عام ١١١٠ م وكان كنيسة لاثينية وهي مبنية على طراز صليب ذي ثلاثة اسواق واسمها باسم القديس يوحنا المعمدان . ويوحنا المعمدان هو النبي يحيى ويتبرك به المسلمون وحينما حولت هذه الكنيسة الى مسجد عرف « بالمسجد الجامع » او « الجامع الكبير » لانه كانت تقام فيه صلوات الجمعة التي يفرض ان يكون كل مسلم مشتركاً فيها تم اطلاق عليه اسم العمري ذكرى للخليفة الصليبي الكبير عمربن الخطاب ويتوهم بعضهم ان عمربن الخطاب هو الذي انشأه والحقيقة هي كما ذكرنا .

ويشتهر هذا الجامع بقببه الكبيرة المتقنة الصنع واعمدنه الضخمة . وتجذب حتى ايامنا هذه النقوش التي ترين بعض جدرانها والتماثيل البديعة التي امر بوضعها الملك بغدوين . ولو دخلت اياها

القارىء من الباب الشرقي لهذا المسجد الكنيسة ، لشاهدت عند مدخله تماماً كوة كتبت عليها باليونانية آية الزبور وهذه الآية كانت عند جرن المعمودية . اما هذه الآية فهي : « ان صوت الرب على المياه » وقد طمس الحكام هذه النقوش والتساوير وطلوها بالطين . وما ازال اذكر انني شاهدت في سنة ١٩٣٥ المهندسين ينبشون التساوير والرسوم الفنية في مسجد آيا صوفيه في استانبول وقد برزت للعيان بعد ان كانت مغطاة بالجير وكان ذلك يوم ان جعلت الحكومة الكمالية هذا المسجد داراً للآثار ووصف لنا صالح بن يحيى المؤرخ البيروتي في كتابه تاريخ بيروت ان كنيسة مار يوحنا كانت المركز الرئيسي لعبادة المسيحيين وانهم كانوا يصلون فيها أنات الفتح الصليبي وان المصلين كانوا اقلية في بيروت حتى انهم لم يكونوا ليبلغوا الاربعين عدداً في صلاة الجمعة . قال صالح بن يحيى ص ٥٨ في كتابه : « ولما قدر الله بنزع بيروت من يد الفرنج استقرت كنيستهم جامعاً وكانت تعرف عندهم بكنيسة مار يوحنا وكان بها صور فطلاها المسلمون بالطين وبقي الطين الى اواخر القرن الرابع عشر فيضه وأزال اثار تلك الصور « جد صالح بن يحيى » وهو من امراء الغرب البحتريين . وكان المسلمون يجتمعون لصلاة الجمعة فلم يكملوا في بعض الاوقات اربعين شخصاً ثم تكاثرت بها المسلمون فبعلها الله دار سلام وامن » .

وصلى في هذا الجامع الكنيسة السلطان الاعظم صلاح الدين الايوبي وكان ذلك بعد ان استولى على مدينة بيروت في اوائل سنة ١١٨٧ م . وقد اجتمع صلاح الدين الى الملك بوهمند الثالث صاحب

انطاكية بالقرب من المسجد الجامع وقبل بجواره وخلع عليه
السلطان الاعظم الخلع السنية واكرمه اكراماً يليق بمقامه السامي .
واشتهر ابن المشطوب حاكم بيروت بخطبه في الجامع الكبير
كما اشتهر ايضاً بنصائحه الرائعة وكلماته الجامعة الامير عز الدين
منتقد احد اصحاب قلعة شيزر وكان ايضاً من الحكماء الذين عينوا
لتنظر بشؤون بيروت . وروي ان الامير عز الدين بن منتقد كان
من المعظمين عند السلطان صلاح الدين حتى لم يكن يقدم عليه
أحداً في المشورة والرأي .

قلت كان هؤلاء الاماجد خطباء بيروت في المسجد الجامع
وكان هؤلاء هم الائمة وقد دوت اصواتهم دويماً في جنبات هذا
المسجد الجامع تدعو للخير والصلاح والفضيلة وما يزال هذا المسجد
موثلاً لاهل الفضل والعلم يلقون الدروس امام اعمده للطلاب
والمعلمين . ليت الجدران تردد صدى ما يقوله السلف ليتعرف اليه
الحنف على الاقل .

مصالح بيروت ودمشق بمشائكة منذ القدم

مأربغ الاماكن الاثرية في بيروت

قلنا ان بيروت فيها آثار عظيمة واشهرها الكنيسة الج مع الذي
شيده الملك بغدوين سنة ١١١٠ م . وقد وجدت مؤخراً بعض
الكتابات على باب الدركة باليونانية ونقلت هذه الكتابات الى
متحف بيروت ولعلها ما تزال تنعم باعناية الكافية من الادارة
المبانية لهذه الدار القيمة وعسى ان لا تكون فرنسا قد نقلتها الى

ما وراء البحار ، اى معرض باريس » فتكون خسارة البلاد بهذا
الاثر خسارة لا تعوض وكفى اتنا فقدنا اجل آثار الفينيقيين في
مملكة جبيل وهي ثروة لا تعادلها ثروة تاريخية في الشرق . وترجت
هذه الكتابات من اليونانية الى العربية وهذا هو نصها :

« يجب على الداخل الى الهيكل ان يوجه بنظر عقله الى مبدأ
ثابت - اعط بفرح على قدر استطاعتك فان الصدقة القليلة تورث
نعمة عظيمة - » ولا نعرف تماماً اذا كانت هذه الكتابات قد خطت
على هيكل يوناني وثني او كنيسة مسيحية والمهم ان نتفهم روحها
فهي تدعو الى فلسفة الخير والاحسان والرحمة بالفقير .

ومن آثار الصليبيين في بيروت جامع الحضر بالقرب من نهر
بيروت ويقال ان القديس جرجس او مار جرجس خرج من هذا
المكان على التنين فقتله وبظهر ان الكنيسة كانت للموارنة فاغتصبها
منهم علي باشا الدفتردار سنة ١٦٦١ وجعلها جامعاً دعي بجامع
الحضر . وكان لهذا الجامع املاك واسعة ظلت تنقلص على مرور
الايام حتى اصبحت لا تذكر ويستحسن لو تهتم ادارة الاوقاف بها
رتضبط مساحاتها .

وبذكر المؤرخون انه كان لبيروت برج كبير بناه الملك الظاهر
برقوق لسكنى المجاهدين من الجنود الذين كانوا يرابطون بهذه المدينة
وكانت بيروت فرجة دمشق ، ولما كانت السطوات العسكرية
السلطانية يهجمها امر الدفاع عن بيروت فكانت تأمر قواتها اذا
احس بها خطر او داهمها عدو مفاجيء ان تشعل النار في ظاهرها المدينة
فتجربوها من اخرى في رأس بيروت العتيقة ومنه في محطات حتى

تصل الى جبل بوارش ومن بوارش الى جبل يبوس في وادي التيم
ومنه الى جبل الصالحية فقاعة دمشق . وهكذا كانت النار صفارة
الخطر للحوادث الطارئة في الليل وحمام البطاق وهو حمام الزاجل
السيار للحوادث في النهار . أما اليوم فان اشارة تلفونية واحدة
او بوقية لاسلكية تغني السلطات عن النيران المشتعلة على قمم الجبال
او رسائل الحمام الزاجل السيار .

وكانت السنطات العسكرية السلطانية تتم باذراع عن مدينة
بيروت لقربها من دمشق . وتثييناً لقولنا روى صالح بن يحيى ان
الملك المظفر تقي الدين عمر الايوبي صاحب حماه ، قد اوقف وقفاً
على جماعة خياله ورجاله بوسم الجهاد وشرط عليهم ان يكونوا في
اقرب الموانئ الى دمشق فلما استوطن المسلمون بيروت ... استقرت
اقامة المجاعدين بها لقربها من دمشق - ص ٦٢ ، هذه كانت حالة
بيروت في اوائل القرن الرابع عشر .

وهكذا نجد ان مصالح بيروت ودمشق كانت متباعدة عسكرياً
كما هي متلاحقة اقتصادياً منذ القدم . ولا يمكن لسوريا ولبنان
ان يفترقا ابداً من هاتين الناحيتين فان حياة البلدين بل استقلالهما
متوقف على تقاهما تقاهماً كلياً وكل حكومة سورية كانت اربانية
تحاول ان تسلك سياسة العزلة عن شقيقتها فانما تحطم استقلالها
وسيادتها بيدها .

ومن الآثار القيمة في بيروت جامع فخر الدين المشهور و برج
الكشاف وخان الوحوش وقد شيدها الامير المعني الكبير كذلك
اشتهرت عمارات الشهابيين فيها واعظمها خان الملاحنة وقد شيده

الامير ملهم والقيسارية العتيقة والبرج المستدير وقد اتمت بناءهما السيدة ام ديوس الشهابي . ويقع البرج المستدير بجانب السور غربي المدينة مكان السراي الكبرى التي تسلمها سامي الصلح رئيس الوزراء السابق من السلطات الفرنسية .

أقدم اسر بيروت آل ارسلان وتلحوق والحمرام

البحر برونه بمكهمونه بيروت ثلثمائة سنة

عرفت بيروت بانارها القديمة وعرفت ايضاً بأسرها التي يناهز عمر بعضها الالف عام فجد الارسلانيين عاش في القرن الثامن وثبت لنا انه توفي في سن الفيل سنة ٧٨٧ م كما ورد في بعض الاوراق المحفوظة عند هذه الاسرة الكريمة . اما آل تلحوق فانهم قدموا الى بيروت في عهد الصليبيين حوالي سنة ١١٤٤ م وسكنوا رأس بيروت ولا يزال كبارهم يملك القسم الاكبر من املاك هذا الحي واشتهر هؤلاء المشايخ التلاحقة بياسهم وجبروتهم وقوتهم وكانوا يحاربون دوماً اسرة كريمة هي اسرة آل اخراء وكانت الحصومة بينهم شديدة . وما يزال في رأس بيروت جامع يطلق عليه ج مع الحمراء كما انه فتح شارع عريض بقرب هذا الجامع وقد اطلق عليه ايضاً شارع الحمراء . وكان التلاحقة من الجماءات التي تهوى العمران فقد شيد الشيخ شاهين تلحوق قيسارية باسمه .

وعانت بيروت في القرون الوسطى بلاء عظيماً لاسباب في القرن الرابع عشر لليلاد فكان القرصان يغزونهم ويعملون في اهلها السيف وينهبونها ويسبون نساءها ويختطفون اطفالها ويبيعونهم كـ

بياع العبيد وكان معظم هؤلاء القرصان من سكان ايطاليا كالجنوبيين
والبنادة والكتلان والبيزان .

وطالما رابطت مراكب القرصان في عرض البحر بالقرب من
بيروت ورصدت كل السفن القادمة من اوروبا او من المغرب
وههنا فأمرت التجار واستصفت بغنائمهم واموالهم فقضي على
أسباب التجارة بين الشرق والغرب وقصت المواصلات وعم الفقر
والحرمان طبقات الالهين . وكانت السفينة التي تقدم الى ميناء
بيروت سالمة تعد سفينة خالفاً للتوفيق والسعد .

وحكم بيروت بعد ان جلا الصليبيون عن البلاد امراء الغرب
البحثريون ومنهم المؤرخ المعروف صاحب تاريخ بيروت صالح
بن يحيى وقد دامت هذه الاسرة الشريفة في الحكم والسلطان ما
يقرب من ثلاثة قرون أي من القرن الثالث عشر حتى السادس
عشر . وهي أيضاً من الاسر العريقة في الشرق وتتنسب الى الامير
ناهض الدولة ابي العثائر بختو التنوخ وينتهي من تنوخ الى المناذرة
في العراق ونزح هؤلاء الامراء الى لبنان في اوائل القرن الحادي
عشر أي حوالي سنة ١٠٣٧ م . واول من تولى الحكم منهم على
امارة الغرب في جبل لبنان وشواطئه الشام الامير مجد الدولة
ويعني الجغرافيون بامارة الغرب الشوف . وكان هذه الاسرة
العظيمة سهم وافر في طرد الصليبيين من لبنان وكان الامير بختو
المولود في عرامون احد هؤلاء الابطال الذين دافعوا عن امارة
الغرب دفاعاً مجيداً ضد الصليبيين شهد له به مؤرخو الافرنج انقسم
فقد كسرم في معركة رأس التينة عند نهر الغدير .

ولما احتل الصليبيون بيروت مرة ثانية وثبتوا بها اقدامهم -
 ١١٩٧ و ١٢٩١ م في عهد الدولة الايوبية والتمالك الاتراك حصن
 التنوخيون قلاعهم في القرى اللبنانية المعروفة وهي اعبيه وعرامون
 وعيناب وقرى الدامور الجبلية وجعلوا يشنون الغارات على الجيوش
 الصليبية واشتهروا كذلك بحرب العصابات فكانوا يكمنون للكتائب
 الافرنجية ويترصدها ويباغتونها ثم يعملون بها نكباتاً وبالرغم من
 حال الحرب التي كانت بين الصليبيين والمسلمين ، في بعض الاحيان
 كان الود والاخاء يشدان الامراء التنوخيين الى بعض الامراء الصليبيين
 فيخرجون في رحلات الصيد سوية لاسيا حميد الطيوز الجوارح -
 ويروي لنا بعض المؤرخين ان صاحب بيروت الافرنجي كان يادي
 جيرانه الامراء التنوخيين ويهدونه .

ولما جلا الصليبيون عن بيروت جاءهم الاخير سنة ١٢٩١ م
 كان هؤلاء الامراء البعثريون اول من احتل وحصنها واقام فيها
 الحراس ويقال ان كتيبة الحرس كانت تتألف من تسعين رجلاً .

ابادة البعثريين عن بكرة ابيهم نوايسة عيه

الانتعاش بيروت في عهد البعثريين

انتعشت بيروت بعض الانتعاش في عهد الامراء البعثريين
 فراجت الاعمال واخذ بعضهم في تشييد المباني واشتهر الامير
 ناصر الدين خضر في هذا المضمار فزين بيروت واعيه ببعض الدور
 وروى صالح بن يحيى ان اياه سيف الدين يحيى شيد ابواناً بديعاً
 في بيروت رصفه بالرخام وزخرفه واستجلب المياه الى « حارته »

المجاورة للبحر (١٣٨٨) وعرف الأمير ناصر الدين حسين بمحافظته على الأمن والطمأنينة في المدينة وهو الذي أسس الكتبية التي تتألف من تسعين فارساً لحراسة البلدة من اللصوص والقتلة « وكان يقسمهم ثلاثة أبدال كل شهر بدل » وعثرنا على قصيدة لاحد الشعراء يمدح بها هذا الأمير الجليل فأحببنا نقل بعضها :

ايا ابن امير الغرب شرقاً ومغرباً ومن كل عرف غير عرفهم نكر
باحسانك المشهور بيروت بلدة على الساحل المعروف صارلها ذكر
تبسم عجباً ثغرها وترغمت معاطفها تهباً وجلها البشر
وعاد لها انس بقرب ركابكم ولولاكم ما افتقر يوماً لها ثغر
هو الناصر المعروف بالجلود والتقى له الفضل والاحسان والعطف والبر
واعظم من انبتته هذه الدوحة المباركة الأمير صالح ابن الأمير
يحيى مؤلف تاريخ بيروت فقد كان عالماً مشهوراً وبطلا مغواراً
وهو بعبارة ثانية كان رب السيف والقلم وجمع العلوم في معرفة
الكواكب والنجوم والاسطرلاب ونظم الشعر وكتب تاريخ بيت
تنوخ ولولا مؤلفه لضاعت علينا معلومات وفوائد جمة عن تاريخ
هذا البلد . ويقول ابن مياط ص ٢٣٤ ان صالح بن يحيى صاحب
غزوات وقد حضر فتوح قبرص سنة ١٤٢٥ .

ولما فتح العثمانيون بيروت دار الزمن بهم دورته فاصبحوا
خاملين واصبحت الكلمة النافذة لغيرهم من الذين اكتسبوا رضى
السلطان في الاستانة ، ثم كانت المؤامرة المعروفة التي ذهبت ضحيتها
هذه الاسرة فدعاهم احد انسابهم الى وليمة في أعبيه وفنك بهم عن
بكرا ابيهم وكان يسمى هذا النسيب علم الدين التنوخي وكانت

ذلك عام ١٦٢٣ .

قلنا ان بيروت كانت تعاني كثيراً من بلاء القرصان الذين كانوا يغزونها وتزيد على ذلك ان بلاءها من الطاعون كان اكثر هولاً واعظم مصيبة ولطالما جرف شبابها وشاباتنا الى المقابر بسرعة مدهشة ، وقل عدد سكان بيروت فبلغ عددهم نحواً من عشرة آلاف وذلك لما اصابها من الوبئة وعلى الاخص وباء سنة ١٤٩١ - ١٤٩٢ وجلال الدين السيوطي مقامة مشهورة عرفت بالمقامة الطاعونية وصف فيها الوبئة التي عمت الاقطار السورية واللذائية والمصرية . وظلت بيروت مهضة الجناح من المرض والفقر والحرمان حتى اوائل القرن التاسع عشر فتنفست الصعداء حينما احتكت بالغرب ونهضت نهضتها الجبارة اثر نزول الارساليات ورجال العلم والمال والاعمال فيها . وقد كتبنا مؤلفنا عن هذه النهضة وعلى الاخص عن النهضة في المدينة الحبيبة بيروت . ويعرف هذا الكتاب باسم النهضة العربية في القرن التاسع عشر .

٢ ٨ ٢ ٢ ١

✓ "٣"

طبع على
مطبع الكشاف
شارع المعرض بيروت

